

# ATELIER DE RENFORCEMENT DE CAPACITE DES ENSEIGNANTS DE L'INTS

- ***APPROCHES PÉDAGOGIQUES INNOVANTES***

**Module 4: CMI en tant que méthode pédagogique  
innovante**

## **Plan de présentation**

- 1. Rappel des principes et des profils d'apprentissage**
  - 2. Approche pédagogique innovante**
  - 3. Cours magistral (CM) et Cours magistral interactif (CMI)**
  - 4. Conseils pratiques et stratégies d'interactivité pour CMI**
  - 5. Quelques Scénarios d'interactivité en classe**
  - 7. Enseignement en équipe**
- Conclusion**

## Objectif général du Module 4 :

**Le **Module 4** permet aux enseignants de planifier et piloter des situations d'enseignement/apprentissage de qualité en tenant compte des méthodes pédagogiques innovantes.**

# Rappel de trois principes d'apprentissage

- 1. L'apprentissage exige la participation active de l'apprenant.**
  - 2. L'être humain apprend de manières diverses et à des rythmes différents.**
  - 3. L'apprentissage est à la fois un processus individuel et collectif.**
- Le choix d'approche pédagogique se fait sur base de ces principes**

# Rappel des 3 profils d'apprentissage

- **Pour apprendre, chaque personne fait appel à ses 5 sens:**
  - **La vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat et le goût.**
- **3 principaux profils d'apprentissage relatifs aux 5 sens:**
  - 1. le profil visuel, avec le sens de la vue**
  - 2. le profil auditif, avec le sens de l'ouïe**
  - 3. le profil kinesthésique, avec les sens du toucher, de l'odorat et du goût.**
- **Ils déterminent les principaux canaux de rétention des nouvelles connaissances.**
- **Souvent nous en favorisons un profil dominant.**

# Principaux canaux de rétention

- **Chacun possède plusieurs de ces profils en un subtil dosage qui lui est propre:**
  - **50% des personnes ont un profil visuel.**
  - **30% sont auditifs**
  - **20% kinesthésiques.**

## Utilisation de mémoire selon le profil

- **Visuel** retient plus facilement les images, les schémas, les photos, les personnes...
- Il planifie tout à l'avance.
- Elle aime contrôler la situation et agir.
- 
- **Auditif** retient aisément les sons, les bruits..., tout ce qu'il peut entendre.
- Il réfléchit longuement avant d'agir et préfère être sûr de son coup.
- **Kinesthésique** associe souvenir, mémoire à des sensations : une odeur, une émotion, un goût, une atmosphère.
- Pour retenir les choses, il doit les vivre, les pratiquer, poser des questions : « pourquoi ceci ou pourquoi ça ? ».
- Travaille dans des endroits qu'il aime avec une bonne atmosphère et évite de travailler seul. Il organise des révisions avec une personne qu'il apprécie.

- **Les principes et les profils d'apprentissages permettent le meilleur choix des méthodes d'enseignement adaptées aux divers groupes d'étudiants.**

# Approche Pédagogique

- **Approche pédagogique** est une stratégie d'enseignement retenue par un enseignant pour réaliser les objectifs d'apprentissage visés.
- **L'approche pédagogique innovante** est une approche d'enseignement qui fait l'objet d'une dissémination et qui vise l'amélioration durable de la réussite des étudiants.
- **Deux catégories principales d'approches pédagogiques:** les approches centrées sur **l'enseignant** et celles centrées sur **l'étudiant**.

# Cours magistral (CM) et Cours magistral interactif (CMI)

- **CM**: une approche où l'enseignant transmet la matière aux étudiants sans souvent interagir avec eux. Il est **centré sur l'enseignant**.
- **CMI** : une approche où l'enseignant transmet la matière à ses étudiants en les faisant participer activement à l'acquisition de leurs connaissances. Il est **centré sur l'étudiant**.

## **Cours magistral (CM)**

- 1. Le CM est largement utilisée dans l'enseignement universitaire.**
- 2. Moins efficace dans le développement des compétences**
- 3. Il faut l'innover avec l'interactivité, quel que soit le nombre d'étudiants.**
- 4. Pour la rendre interactive, elle devrait idéalement être utilisée de concert avec une ou d'autres méthodes plus actives.**

# Conseils pratiques d'interactivité pour CMI

1. **Structurez le cours en blocs de 15 à 20 minutes intercalés de courtes périodes réservées aux questions, discussions, travail d'équipes, etc.**
2. **Utilisez des supports visuels variés et des outils technologiques pour varier le rythme et maintenir l'attention**
3. **La structure de l'exposé devrait être clairement identifiable par les étudiants.**
4. **Les déplacements et les gestes de l'enseignant aident à dynamiser l'exposé.**
5. **L'utilisation d'une touche humoristique aide les étudiants à traiter les informations transmises.**
6. **Idéalement combiner l'exposé magistral avec une autre formule d'apprentissage: *étude de cas, buzz groupe, jeu de rôle***
7. ***Trouvez des résultats de recherche scientifique sur les stratégies d'utilisation de CMI dans votre discipline***

## **LES BUZZ GROUPES : GROUPES DE DISCUSSION**

**Faire travailler les étudiants par équipes sur une question ou thématique donnée pour qu'un rapporteur présente la synthèse à l'ensemble de l'amphi.**

**À partir de leur restitution peut s'élaborer une discussion collective.**

## **LES FABLABS OU LA PÉDAGOGIE DE LA BIDOUILLE**

**L'enseignant permet aux étudiants une certaine liberté dans l'apprentissage par effet d'essai-erreur.**

**Les étudiants tentent de faire tout ce qu'ils imaginent et corrigent leurs approches en cas d'échec.**

**But: décroisonner les enseignements et encourager la créativité.**



## LES LEARNING LABS

**À côté des traditionnelles salles de TD, de nouveaux espaces, plus ouverts et plus modulables, font leur apparition dans les universités grâce à des tables et chaises, facilement déplaçables, que l'on peut rapprocher pour mener des travaux en sous-groupe, puis organiser en cercle pour lancer une discussion collective.**



### Objectif

**favoriser le développement de pédagogies alternatives, fondées sur l'interactivité et la créativité.**

**Ce Lab favorisent la mise en œuvre de pratiques pédagogiques innovantes (pédagogie par projet, design thinking, brainstorming...), créant le travail collaboratif, les interactions, la créativité et l'implication de chaque participant.**

# Enseignement en équipe

- **C'est une forme d'enseignement où plusieurs enseignants se complètent pour assurer l'efficacité de l'action pédagogique.**

- **Quelques conseils d'enseignement en équipe**

- 1. Prenez du temps pour vous accorder avec sur les objectifs de l'UE et les rôles que chaque membre de l'équipe remplira.**
- 2. Accordez-vous sur le partage du volume horaire attribué aux différents EC, sur les approches pédagogiques à utiliser et sur les modalités d'évaluation.**
- 3. Assurez-vous que chaque membre de l'équipe a eu l'occasion de présenter ses idées avant de prendre des décisions.**

-

## **Quelques conseils d'enseignement en équipe (suite)**

**4. Fixez-vous des échéances intermédiaires pour ajuster votre calendrier, au besoin.**

**5. Veillez à célébrer vos réussites communes de façon à ne pas vous laisser décourager par les difficultés.**

**6. Vous n'êtes pas au centre pour faire le show contre votre collègue.**

**7. Évitez de vous servir des étudiants pour dénigrer votre collègue.**



## **La classe inversée : le cours avant le cours**



**Faire travailler les étudiants en amont du cours, pour consacrer le temps du cours à d'autres activités :**

# Références pertinentes

- **Crouch, C. H., & Mazur, E. (2001). Peer instruction: Ten years of experience and results. *American Journal of Physics*, 69(9), 970-977.**
- 
- **Gray, T., & Madson, L. (2007). Ten easy ways to engage your students. *College Teaching*, 55(2), 83-87.**
- 
- **Hake, R. R. (1998). Interactive-engagement versus traditional methods: A six-thousand-student survey of mechanics test data for introductory physics courses. *American Journal of Physics*, 66(1), 64-74.**
- 
- **De Roth, L. (2005) Enseigner en couleurs : 33 réflexions pour des exposés magistraux dynamiques, *Les dossiers CEFES, Université de Montréal*, 180p.**
- 
- **Markett, C., Sanchez, I. Arnedillo., Weber, S. & Tangney, b. (2006) Using short message service to encourage interactivity in the classroom. *Computers and Education*, 46, p. 280-293.**
- **Saint-Onge, M. (1988) Moi j'enseigne, mais eux, apprennent-ils? Suffit-il d'écouter pour apprendre...et de parler pour enseigner ? *Pédagogie collégiale, vol2, no2*, 17-10.**
- 
- **Saint-Onge, M. (1988) La tâche des élèves se limite-t-elle à l'enregistrement d'informations? *Pédagogie collégiale, vol1, no3*, p. 13-16.**

# CAS PRATIQUE:

- **1. Veuillez visionner la première vidéo ci-dessous en identifiant les 6 étapes d'un exposé magistral interactif.**
- <https://www.youtube.com/watch?v=dAbIHhPCWJk>
  
- **2. Prière visionner cette 2<sup>e</sup> vidéo et en faire une analyse critique relative aux exigences d'exposé magistral interactif.**
- <https://www.youtube.com/watch?v=yWiMfmI08rQ>